

Read Free Amleto ENewton Classici

Getting the books **Amleto ENewton Classici** now is not type of challenging means. You could not forlorn going similar to ebook gathering or library or borrowing from your associates to way in them. This is an categorically easy means to specifically get guide by on-line. This online publication Amleto ENewton Classici can be one of the options to accompany you similar to having other time.

It will not waste your time. allow me, the e-book will agreed announce you new thing to read. Just invest tiny period to get into this on-line broadcast **Amleto ENewton Classici** as well as review them wherever you are now.

ZVKWRS - KOLE PEARSON

Edizione integrale Cura e traduzione di Guido Bulla Nel Sogno di una notte di mezza estate, scritto quasi contemporaneamente a Romeo e Giulietta, s’intrecciano quattro vicende. Mentre Teseo, duca di Atene, sta per sposare l’Amazzone Ippolita dopo averla sconfitta in battaglia, i rapporti fra due coppie di giovani cittadini (Ermia e Lisandro, Elena e Demetrio), e persino quelli tra i sovrani delle Fate Oberon e Titania, sono inizialmente problematici. In un bosco popolato di presenze soprannaturali, la magia di un fiore e l’intervento di Puck, folletto pasticcione, creano e poi risolvono, nel corso di una lunga notte estiva, situazioni di totale anarchia dei sensi. Se agli ingredienti aggiungiamo un’irresistibile compagnia di guitti intenti ad allestire tragicomiche storie d’amore, prodigiose metamorfosi e una altrettanto prodigiosa varietà poetica, otterremo una delle più belle commedie di Shakespeare. Non si contano le versioni teatrali e cinematografiche, le pellicole d’animazione, le musiche, le opere liriche, i balletti, i quadri e i fumetti che hanno tratto ispirazione dal Sogno.William Shakespearenacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Ormai faceva parte dell’importante compagnia del Lord Ciambellano, che godrà di ininterrotto favore a Corte, prendendo sotto Giacomo I il nome di King’s Men. Ad essa Shakespeare dedicherà tutta la sua attività di drammaturgo. Morì il 23 aprile del 1616. La Newton Compton ha pubblicato: Amleto, Antonio e Cleopatra, La bisbetica domata, Come vi piace, Giulio Cesare, Il mercante di Venezia, Misura per misura, Molto rumore per nulla, Otello, Romeo e Giulietta, Sogno di una notte di mezza estate, Re Giovanni, Re Lear, Troilo e Cressida, Tutto è bene quel che finisce bene in volumi singoli; Tutto il teatro, Le grandi tragedie e Le commedie in volumi unici.

AmletoNewton Compton Editori

Hungry? Need lunch? Want the perfect food to impress your girlfriend? Then you need to see Matt, because Matt has an amazing talent. It's called ... Tuckshop.Matt a.k.a. 'The Tuckshop Kid' is back! And he's smaller than ever! He's lost weight, is sort-of enjoying exercise and is going out with the perfect girl, Kayla, who loves food as much as he does. He can hardly believe his luck. But when Matt uncovers Kayla's secret, he realises that no one is perfect and sometimes problems can take on a life of their own. From the author of the award-winning book The Tuckshop Kid comes the companion adventure about food, friendship and finding your way.

Traduzione di Luigi Squarzina Edizione integrale con testo inglese a fronte Amleto, universalmente noto come uno degli esiti più felici dello straordinario talento di Shakespeare, è sicuramente il dramma che vanta il maggior numero di rappresentazioni teatrali e di trasposizioni cinematografiche. Amleto, il principe danese tormentato dai più contrastanti sentimenti e paralizzato dalle mille esitazioni che gli impediscono di agire risolutamente per vendicare il padre ucciso, da una parte condensa, nella sua enigmatica ma assai eloquente inazione, tutta la crisi spirituale di un'epoca che volge al termine; dall'altra è simbolo, con le sue intime, personalissime ragioni, dell'uomo eternamente in lotta con le antinomie della morale e con la necessità di scegliere ogni giorno il proprio agire. «Se questa troppo, troppo solida carne potesse fondere, evaporare, ricadere in rugiada! Se l'Eterno contro il suicidio non avesse eretto la sua legge! Dio! Mio Dio! Come tedioso, vuoto, stantio, sterile, mi è il mondo con tutti i suoi usi.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell’importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo i il nome di King’s Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico Tutto il teatro.

Provides a detailed overview of the best business schools across North America, including information on each school's academic program, competitiveness, financial aid, admissions requirements and social scenes. Original.

Cura e traduzione di Guido Bulla Edizione integrale con testo inglese a fronte Tragedia dell'am-

bizione e del potere, questo capolavoro shakespeariano, tra gli esiti più alti della letteratura drammatica di tutti i tempi, narra di una torbida e violenta ambizione che trasforma Macbeth, uomo di doti eccezionali, in un autentico criminale; di forze oscure e incontrollabili, da cui ci lasciamo dominare (incarnate nelle tre streghe) e di valori imprescindibili, che non si possono impunemente infrangere, pena la pazzia, il baratro in cui Macbeth scivola distruggendo con le sue mani ogni possibilità di salvezza. Insieme con lui si perde la sua complice, la moglie, quella Lady Macbeth che è una delle più tragiche e intense figure femminili di tutti i tempi. Rappresentata probabilmente nel 1606, Macbeth è opera di grandi passioni, grandi caratteri, grandi inquietudini e di perenne attualità. Ne ricordiamo le splendide versioni cinematografiche di O. Welles (1948), di A. Kurosawa (1957) e di R. Polanski (1971). William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell’importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo i il nome di King’s Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico Tutto il teatro.

Cura e traduzione di Guido Bulla Testo inglese a fronte Edizione integrale «Ciò che è davvero potente nello stile di Lührman è il modo in cui cerca di trasmettere le emozioni più profonde e drammatiche dell'animo umano, costringendoti a fare la stessa cosa. Ed è quello che ho fatto per il mio Romeo.» Leonardo DiCaprio Romeo e Giulietta è la più bella storia d’amore del mondo. In una Verona piagata dalla faida tra le loro famiglie, il giovane Romeo e la tredicenne Giulietta si innamorano perdutamente al primo sguardo. Prima che il peso del passato e un destino implacabile si abbattano sugli amanti, la loro passione adolescente ci regala versi di intensità straordinaria in cui si combinano spiritualità ed erotismo puro. Sullo stupefacente cast di caratteri svetta Mercuzio, creazione quasi ultraterrena, epitome della gioventù e della poesia. Innumerevoli, oltre ai continui allestimenti teatrali, le elaborazioni musicali ispirate a questo capolavoro (si pensi solo a Bellini, Berlioz, Gounod, Čajkovskij, Prokof'ev). Note versioni filmiche sono quelle di Castellani (1954), Zeffirelli (1968), Lührmann (1996), Carlei (2013).William Shakespearenacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Ormai faceva parte dell’importante compagnia del Lord Ciambellano, che godrà di ininterrotto favore a Corte, prendendo sotto Giacomo I il nome di King’s Men. Ad essa Shakespeare dedicherà tutta la sua attività di drammaturgo. Morì il 23 aprile del 1616. La Newton Compton ha pubblicato: Amleto, Antonio e Cleopatra, La bisbetica domata, Come vi piace, Giulio Cesare, Il mercante di Venezia, Misura per misura, Molto rumore per nulla, Otello, Romeo e Giulietta, Sogno di una notte di mezza estate, Re Giovanni, Re Lear, Troilo e Cressida, Tutto è bene quel che finisce bene in volumi singoli; Tutto il teatro, Le grandi tragedie e Le commedie in volumi unici.

In the tradition of Gillian Flynn, Tana French, and Ruth Rendell, this compelling and clever psychological thriller spins the harrowing tale of a mother’s obsessive search for her missing daughter. Jenny is a successful family doctor, the mother of three great teenagers, married to a celebrated neurosurgeon. But when her youngest child, fifteen-year-old Naomi, doesn’t come home after her school play, Jenny’s seemingly ideal life begins to crumble. The authorities launch a nationwide search with no success. Naomi has vanished, and her family is broken. As the months pass, the worst-case scenarios—kidnapping, murder—seem less plausible. The trail has gone cold. Yet for a desperate Jenny, the search has barely begun. More than a year after her daughter’s disappearance, she’s still digging for answers—and what she finds disturbs her. Everyone she’s trusted, everyone she thought she knew, has been keeping secrets, especially Naomi. Piecing together the traces her daughter left behind, Jenny discovers a very different Naomi from the girl she thought she’d raised.

The New York Times bestselling author of A History of the World in 100 Objects brings the world of Shakespeare and the Tudor era of Elizabeth I into focus We feel we know Shakespeare’s charac-

ters. Think of Hamlet, trapped in indecision, or Macbeth’s merciless and ultimately self-destructive ambition, or the Machiavellian rise and short reign of Richard III. They are so vital, so alive and real that we can see aspects of ourselves in them. But their world was at once familiar and nothing like our own. In this brilliant work of historical reconstruction Neil MacGregor and his team at the British Museum, working together in a landmark collaboration with the Royal Shakespeare Company and the BBC, bring us twenty objects that capture the essence of Shakespeare’s universe. A perfect complement to A History of the World in 100 Objects, MacGregor’s landmark New York Times best-seller, Shakespeare’s Restless World highlights a turning point in human history. This magnificent book, illustrated throughout with more than one hundred vibrant color photographs, invites you to travel back in history and to touch, smell, and feel what life was like at that pivotal moment, when humankind leaped into the modern age. This was an exhilarating time when discoveries in science and technology altered the parameters of the known world. Sir Francis Drake’s circumnavigation map allows us to imagine the age of exploration from the point of view of one of its most ambitious navigators. A bishop’s cup captures the most sacred and divisive act in Christendom. With A History of the World in 100 Objects, MacGregor pioneered a new way of telling history through artifacts. Now he trains his eye closer to home, on a subject that has mesmerized him since childhood, and lets us see Shakespeare and his world in a whole new light.

In 1202, a 32-year old Italian finished one of the most influential books of all time, which introduced modern arithmetic to Western Europe. Devised in India in the seventh and eighth centuries and brought to North Africa by Muslim traders, the Hindu-Arabic system helped transform the West into the dominant force in science, technology, and commerce, leaving behind Muslim cultures which had long known it but had failed to see its potential.The young Italian, Leonardo of Pisa (better known today as Fibonacci), had learned the Hindu number system when he traveled to North Africa with his father, a customs agent. The book he created was Liber abbaci, the 'Book of Calculation', and the revolution that followed its publication was enormous.Arithmetic made it possible for ordinary people to buy and sell goods, convert currencies, and keep accurate records of possessions more readily than ever before. Liber abbaci's publication led directly to large-scale international commerce and the scientific revolution of the Renaissance. Yet despite the ubiquity of his discoveries, Leonardo of Pisa remains an enigma. His name is best known today in association with an exercise in Liber abbaci whose solution gives rise to a sequence of numbers - the Fibonacci sequence - used by some to predict the rise and fall of financial markets, and evident in myriad biological structures. In The Man of Numbers, Keith Devlin recreates the life and enduring legacy of an overlooked genius, and in the process makes clear how central numbers and mathematics are to our daily lives.

Cura e traduzione di Guido BullaEdizione integrale con testo inglese a fronteL’uxoricidio che suggerla nel sangue il breve incontro fra la bianca Desdemona e il nero Otello fa sì che da oltre quattrocento anni - la sua scrittura potrebbe infatti risalire al 1603-4 - quest’opera venga vista soprattutto come la tragedia della gelosia, quasi come il ritratto di un’Italia esotica e proverbialmente passionale. Non sorprende che l’Otello abbia ispirato i grandi melodrammi di Rossini e Verdi. Ma, come hanno avvertito anche i nostri migliori talenti teatrali (Gassman, Randone, Carmelo Bene, Leo De Berardinis, Gabriele Lavia, per citarne solo alcuni), in questa tragedia “privata” si intrecciano molte altre dimensioni: oltre a essere una parabola che parla di scontro di civiltà, di razzismo e di emarginazione, l’Otello è anche, grazie all’arcana creazione shakespeariana di un personaggio come Iago, l’inquietante cronaca di un malvagio condizionamento psichico. Tra le versioni cinematografiche, geniale quella interpretata e diretta da Orson Welles, forse ancor più della riduzione operata dal grande sir Laurence Olivier. Da ricordare anche la magistrale interpretazione di Kenneth Branagh nel ruolo di Iago nel film del 1995.«Oh, state in guardia dalla gelosia, signore!Mostro dagli occhi verdi, si fa giocoDel cibo che lo nutre. Beato viveQuel cornuto che, conscio del suo fato,Non prova amore per chi gli fa torto.Ah, ma quanti momenti amari contaChi stravede ma dubita, chi sospetta ma adora!»William Shakespearenacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto

come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo i il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato in questa collana le opere di Shakespeare in volumi singoli, e nella collana "I Mammut" il volume unico Tutto il teatro e le raccolte Le commedie e Le grandi tragedie.

Cura e traduzione di Guido Bulla Edizione integrale con testo inglese a fronte Non inganni l'ampio respiro di Antonio e Cleopatra, tragedia che si svolge in tre continenti. In questo ambizioso affresco drammatico in cui la scenografia verbale di Shakespeare evoca più di 40 ambientazioni, 34 personaggi e un imprecisato numero di comparse, ogni grandezza è corrosa dall'interno. Rifuggendo da tronfie celebrazioni, Antonio e Cleopatra (scritta forse nel 1606-7) è piuttosto, in più sensi, un'opera crepuscolare: l'ombra del flusso della vita e della storia si stende uniforme sul declino dei due maturi amanti (sulla morte teatrale di Cleopatra come sul suicidio "romano" di Antonio) e sul goffo e "machiavellico" Ottavio Cesare, giovane vincitore presentato in termini spoetizzanti e ironici. Non è un caso che il Novecento abbia particolarmente apprezzato quest'opera disincantata che mescola tragico, comico, grottesco. «Non versare una lacrima, ti dico: una di esse vale per intero Tutto quanto s'è vinto e s'è perduto. Dammi un bacio. Ciò basta a ripagarmi. Come messo ho inviato il precettore; È ritornato? Amore, son pieno di piombo. Ehi voi, là dentro: vino e cibo! La Fortuna sa che Quanto più ci colpisce, tanto più la scherniamo.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo i il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato in questa collana le opere di Shakespeare in volumi singoli, e nella collana "I Mammut" il volume unico Tutto il teatro e le raccolte Le commedie e Le grandi tragedie.

Discover an American masterpiece. This unassuming story about the life of a quiet English professor has earned the admiration of readers all over the globe. William Stoner is born at the end of the nineteenth century into a dirt-poor Missouri farming family. Sent to the state university to study agronomy, he instead falls in love with English literature and embraces a scholar's life, so different from the hardscrabble existence he has known. And yet as the years pass, Stoner encounters a succession of disappointments: marriage into a "proper" family estranges him from his parents; his career is stymied; his wife and daughter turn coldly away from him; a transforming experience of new love ends under threat of scandal. Driven ever deeper within himself, Stoner rediscovers the stoic silence of his forebears and confronts an essential solitude. John Williams's luminous and deeply moving novel is a work of quiet perfection. William Stoner emerges from it not only as an archetypal American, but as an unlikely existential hero, standing, like a figure in a painting by Edward Hopper, in stark relief against an unforgiving world.

Cura e traduzione di Luigi Squarzina Edizione integrale con testo inglese a fronte Nasce con Il mercante di Venezia, tra le «tragicommedie» più note e rappresentate di Shakespeare, una delle prime grandi, plastiche figure del drammaturgo inglese, quella dell'ebreo Shylock, implacabile nell'esigere, come convenuto per contratto, la «libbra di carne» del mercante Antonio. Al di là di ogni sospetto di antisemitismo (estraneo alla tollerante multilateralità shakespeariana) Shylock diviene personaggio emblematico di una mutazione epocale che, mettendo in crisi i tradizionali valori "cavallereschi", introduce la cultura dell'intraprendenza economica, dell'idolatria del denaro e dei guadagni, in una Venezia centro di traffici e di affari. A tutto ciò si contrappongono il mondo idillico di Belmonte e la fiabesca storia d'amore di Bassanio e Porzia che non riescono comunque a fugare il malinconico senso di una svolta ormai inderogabile. «Dall'uomo che non ha musica dentro di sé, e non si commuove all'armonia dei suoni, aspettati tradimenti, infingimenti e rapine. I moti del suo animo sono opachi come la notte, le sue passioni nere come l'Erebo. Non fidartene. Ascolta la musica.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo i il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico Tutto il teatro.

The page-turning New York Times bestseller from Jeffery Deaver's "simply outstanding" (San Jose Mercury News) Lincoln Rhyme series! The FBI has recruited forensics expert Lincoln Rhyme and his protégée, Amelia Sachs, to capture "the Ghost," a homicidal immigrant smuggler. But when they corner him aboard a cargo ship, the bust goes disastrously wrong and the Ghost escapes. Now the killer must eliminate two families who witnessed his flight before they jumped ship and vanished. .

. . Searching New York City's Chinatown, can Rhyme and Sachs find the Ghost's targets before he does?

Traduzione di Nicoletta Rosati BizzottoEdizione integrale con testo inglese a fronteTutto è bene quel che finisce bene, commedia scritta fra il 1602 e il 1603 e ispirata a una novella del Decameron di Boccaccio, è la più picaresca fra le opere shakespeariane. La protagonista, Elena, guarisce il re di Francia da una grave malattia e come ricompensa viene concessa in sposa all'uomo di cui è innamorata, il conte Bertram. Questi però, vanesio e sfuggente, non ricambia i suoi sentimenti e parte per la guerra, avvertendo Elena che potrà davvero considerarsi sua moglie solo se riuscirà a sfilargli un anello che lui ha sempre al dito e se resterà incinta di colui che ha preteso come marito. Lei, determinata nei suoi intenti, sa cosa vuole ed è disposta a tutto pur di ottenerlo, tuttavia Bertram sembra alla fine cedere più per sfinimento che per reale convinzione: il lieto fine ha insomma il gusto un po' amaro della rassegnazione.«Sono distrutta; la mia vita è finita, finita, senza Bertram; tanto varrebbe che amassi un fulgido astro e sperassi di farne il mio sposo, a tal misura egli è al disopra di me. Nel suo radioso splendore, nella sua luce riflessa debbo trovare conforto, non nella sua orbita. Così da solo si condanna il mio ambizioso amore; la cerva che desidera accoppiarsi al leone destinata è a morire per amore.»William Shakespearenacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo i il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato in questa collana le opere di Shakespeare in volumi singoli, e nella collana "I Mammut" il volume unico Tutto il teatro e le raccolte Le commedie e Le grandi tragedie.

Cura e traduzione di Guido Bulla Edizione integrale con testo inglese a fronte Vero archetipo della cultura moderna, La tempesta, forse l'ultima opera scritta per intero da Shakespeare, è uno scrigno di significati. Grazie alla sua consuetudine con le pratiche di magia, Prospero, duca di Milano esiliato su un'isola deserta insieme alla candida figlia Miranda, riesce a vendicarsi dell'usurpatore, suo fratello Antonio, e del suo complice Alonso re di Napoli. Avversato dal subumano Caliban, servo diabolico e deforme, ma assecondato da Ariel, delicato spirito dell'aria, Prospero riprende infine il proprio ducato. Il matrimonio tra Miranda e Ferdinando, figlio di Alonso, stende un velo di riconciliazione sulla vicenda. Eterea come l'essenza di Ariel, profonda come la saggezza di Prospero, la commedia cela dietro la trama fiabesca una stupefacente ricchezza di spunti e motivi. Innumerevoli le interpretazioni critiche (d'impostazione filosofica, politica, religiosa, psicoanalitica, post-coloniale, neostoricistica, di gender...) che l'opera continua a suscitare. Ma forse La tempesta è "solo" la splendida favola della virtù, intesa come bellezza, integrità morale e generosità, che lotta contro la cattiveria e la volgarità. Nella recente versione cinematografica di Julie Taymor (2010) l'interpretazione di un Prospero al femminile è affidata al premio Oscar Helen Mirren. «Lo stesso immenso globo e quello che contiene, Sì, tutto andrà dissolto, e, come lo spettacolo incorporeo che abbiamo visto svanire, Non lascerà uno strascico di nuvole. Siamo della materia di cui son fatti i sogni, Ed è cinta da un sonno la nostra vita piccola.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo i il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico Tutto il teatro.

Cura e traduzione di Guido BullaEdizione integrale con testo inglese a fronteOpera di alta poesia e immensa forza teatrale, il Re Lear nasce nella massima fase creativa di Shakespeare, situandosi quasi certamente fra Otello e Macbeth. Partendo dalla dimensione favolistica e folclorica della spartizione del regno a opera del vecchio sovrano, il dramma ci trascina per gradi nel cuore di una spietata riflessione sui rapporti familiari, sulla crudeltà della lotta per il potere, sugli istinti predatori mai sopiti nell'uomo, fino a raggiungere, dopo un'immersione nel baratro della follia, una sanguinosa e ambigua rigenerazione. È significativo che questa tragedia, manifestando un'allarmante "modernità", abbia trovato interpreti sensibili ed efficaci nei maggiori registi teatrali e cinematografici del Novecento.«Noi ci faremo carico dei misteri del mondoCome fossimo spie per conto degli dèi.E sopravviveremo, pur tra i muriDi una prigione, ai branci e alle fazioni dei potenti,Guardandoli fluire e rifluireCome onde di marea sotto la luna.»William Shakespearenacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo i il nome di King's

Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato in questa collana le opere di Shakespeare in volumi singoli, e nella collana "I Mammut" il volume unico Tutto il teatro e le raccolte Le commedie e Le grandi tragedie.

Introduzione di Tommaso Pisanti Edizioni integrali «Non appartenne a un'epoca, ma a tutti i tempi», disse di Shakespeare Ben Jonson. William Shakespeare è considerato infatti da sempre il più grande autore teatrale mai esistito. La straordinaria energia creativa e la vastità della sua produzione suscitarono nei romantici l'immagine di una «forza immane della natura», di un «genio universale». Oggi, dopo oltre quattro secoli dalla nascita, Shakespeare non cessa di stupirci per la complessità, la bellezza, la varietà della sua poesia e per la "modernità" dei personaggi e delle trame. • La tempesta • I due gentiluomini di Verona • Le allegre comari di Windsor • Misura per misura • La commedia degli errori • Molto rumore per nulla • Pene d'amor perdute • Sogno di una notte di mezza estate • Il mercante di Venezia • Come vi piace • La bisbetica domata • Tutto è bene quel che finisce bene • La dodicesima notte • Il racconto d'inverno • Enrico IV • Enrico V • Enrico VI • Riccardo III • Riccardo II • Re Giovanni • Enrico VIII • Troilo e Cressida • Coriolano • Tito Andronico • Romeo e Giulietta • Timone d'Atene • Giulio Cesare • Macbeth • Amleto • Re Lear • Otello, il Moro di Venezia • Antonio e Cleopatra • Cimbelino • Pericle, principe di Tiro William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Ormai faceva parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godrà di ininterrotto favore a Corte, prendendo sotto Giacomo I il nome di King's Men. Ad essa Shakespeare dedicherà tutta la sua attività di drammaturgo. Morì il 23 aprile del 1616. La Newton Compton ha pubblicato: Amleto, Antonio e Cleopatra, La bisbetica domata, Come vi piace, Giulio Cesare, Il mercante di Venezia, Misura per misura, Molto rumore per nulla, Otello, Romeo e Giulietta, Sogno di una notte di mezza estate, Re Giovanni, Re Lear, Troilo e Cressida, Tutto è bene quel che finisce bene in volumi singoli; Tutto il teatro, Le grandi tragedie e Le commedie in volumi unici.

A girl tumbles into a downward spiral when a romantic encounter turns violent in this heartwrenching novel from the author of Cracked. Dell is used to disappointment. Ever since her dad left, it's been one let down after another. But no one—not even her best friend—understands all the pain she's going through. So Dell hides behind self-deprecating jokes and forced smiles. Then the one person she trusts betrays her. Dell is beyond devastated. Without anyone to turn to for comfort, her depression and self-loathing spin out of control. But just how far will she go to make all the heartbreak and the name-calling stop?

This major new complete edition of Shakespeare's works combines accessibility with the latest scholarship. Each play and collection of poems is preceded by a substantial introduction that looks at textual and literary-historical issues. The texts themselves have been scrupulously edited and are accompanied by same-page notes and glossaries. Particular attention has been paid to the design of the book to ensure that this first new edition of the twenty-first century is both attractive and approachable.

A cura di Enrico TerrinoniTraduzione di Enrico Terrinoni con Carlo BigazziEdizione integraleUlisse di James Joyce, sin dal giorno della sua pubblicazione - il 2 febbraio del 1922, quarantesimo compleanno dell'autore - era destinato a mutare radicalmente le sorti della letteratura contemporanea. Il romanzo è la cronaca di una giornata reale, un inno alla cultura e alla saggezza popolare, e il canto di un'umanità rinnovata. L'intera vicenda si svolge in meno di ventiquattro ore, tra i primi bagliori del mattino del 16 giugno 1904 - data in cui Joyce incontra Nora Barnacle, la futura compagna di una vita, che nel tardo pomeriggio dello stesso giorno lo farà «diventare uomo»... - fino alle prime ore della notte del giorno seguente. Il protagonista principale, l'ebreo irlandese Leopold Bloom, non è un eroe o un antieroe, ma semplicemente un uomo di larghe vedute e grande umanità, sempre attento verso il più debole e il diverso, e capace di cortesia anche nei confronti di chi queste doti non userà con lui. Gli altri protagonisti sono il giovane intellettuale, brillante ma frustrato Stephen Dedalus - già personaggio principale del libro precedente di Joyce, Dedalus. Un ritratto dell'artista da giovane - e Molly Bloom, la moglie dell'ebreo, vera e propria regina del romanzo. Alla fine, stesa sul vecchio letto scricchiolante, Molly sarà intenta a riflettere - in un monologo di più di ventimila parole non scandite da punteggiatura - sulla giornata appena trascorsa, sul suo tradimento del marito, su ogni ricordo del passato, e sui potenziali futuri immaginati. Figura dalla solida corporeità, Molly è una donna gloriosamente istintiva, ma anche resistente a una qualunque forma di caratterizzazione categorica. Ulisse è un romanzo della mente: i monologhi interiori e il flusso di coscienza sono una versione moderna dei soliloqui amletici. Si insinuano gradualmente nelle trame dell'opera, fino a dissolvere ogni limite tra narrazione realistico-naturalista e impres-

sione grafica del pensiero vagante. «Chiunque legga Ulisse può dichiararsi un esperto», spiega Declan Kiberd. È un testo che detta le condizioni della propria lettura. James Joyce nasce a Dublino il 2 febbraio del 1882. Nel 1904 abbandona l’Irlanda e parte con la compagna Nora per l’Europa. Vivranno a Pola, Trieste, Roma, Parigi e Zurigo. La prima opera narrativa, *Gente di Dublino*, esce nel 1914, stesso anno in cui vede la pubblicazione il romanzo autobiografico *Dedalus*. Ulisse è del 1922 – ma in America sarà assolto dall’accusa di oscenità solo nel 1933. Nel 1939 viene pubblicata la sua opera più visionaria, *La veglia di Finnegan*. Joyce muore a Zurigo il 13 gennaio del 1941, in seguito ad un’operazione. La Newton Compton ha già pubblicato *Gente di Dublino* e *Ritratto dell’artista da giovane*.

Riccardo III • Romeo e Giulietta • Giulio Cesare • Macbeth • Amleto • Re Lear • Otello • Antonio e Cleopatra Introduzione di Tommaso Pisanti Edizioni integrali Le malinconie e la follia (con metodo) del principe danese Amleto; l’amore contrastato e negato di Romeo Montecchi e Giulietta Capuleti; l’ambizione sfrenata delle figlie di Lear; la brama di potere di Lady Macbeth che non si arresta davanti al delitto; la gelosia accecante di Otello: sono solo alcuni dei temi delle più note tragedie di Shakespeare, qui raccolte. Accanto e intorno a questa galleria di personaggi ruotano i caratteri del teatro tragico del Bardo: l’irruzione dell’elemento comico, le apparizioni di spiriti ultraterreni ancora non placati, i fools più saggi dei loro signori; l’esito letale e mortifero è quasi un’impassabile dell’umana condizione. Nei secoli, i testi come le messe in scena delle tragedie shakespeariane non hanno mai smesso di suscitare nei lettori e nel pubblico commozone e ammirazione per la profondità dei temi e per la bellezza del geniale linguaggio poetico. William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Ormai faceva parte dell’importante compagnia del Lord Ciambellano, che godrà di ininterrotto favore a Corte, prendendo sotto Giacomo I il nome di King’s Men. Ad essa Shakespeare dedicherà tutta la sua attività di drammaturgo. Morì il 23 aprile del 1616. La Newton Compton ha pubblicato: *Amleto*, *Antonio e Cleopatra*, *La bisbetica domata*, *Come vi piace*, *Giulio Cesare*, *Il mercante di Venezia*, *Misura per misura*, *Molto rumore per nulla*, *Otello*, *Romeo e Giulietta*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Re Giovanni*, *Re Lear*, *Troilo e Cressida*, *Tutto è bene quel che finisce bene* in volumi singoli; *Tutto il teatro*, *Le grandi tragedie e Le commedie* in volumi unici.

Cura e traduzione di Flavio Giacomantonio Edizione integrale con testo inglese a fronte Giulio Cesare (1599) fu composta nel difficile periodo di transizione tra un’età dominata dalla tradizione aristotelica e tolemaica a una nuova, segnata dalle idee di Copernico, Bacon e Galileo e attraversata da fermenti di democrazia. È la prima delle tre tragedie ispirate alla storia di Roma. Seguiranno Antonio e Cleopatra (1606/7) e Coriolano (1607/8). L’opera, che prelude alla grande stagione di Amleto, Otello, Macbeth, Re Lear, è imperniata sul conflitto tra fautori del governo di uno e sostenitori della repubblica, fra le ragioni del tiranno “buono”, cui dà voce Marco Antonio, e quelle dei tirannicidi. Non esiste, in Giulio Cesare, un protagonista convenzionale: Cesare, Bruto, Cassio, Antonio, Ottavio sono solo simboli che operano in funzione dello scontro delle ideologie. In tal senso, Antonio è il vendicatore di Cesare, il fantasma rappresenta la continuità del cesarismo e Ottavio ne è l’erede. Questa tragedia ha conosciuto anche una celebre trasposizione cinematografica in cui Marlon Brando interpretava magistralmente il ruolo di Antonio. «Amici, romani, concittadini, prestatemi orecchio: io sono qui per seppellire Cesare, non per celebrarlo. Il male che l’uomo compie vive oltre la sua morte; il bene è spesso sotterrato con le sue ossa. Lo stesso sia per Cesare.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell’importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di King’s Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico *Tutto il teatro*.

Amleto Newton Compton Editori Traduzione di Luigi Squarzina Edizione integrale con testo inglese a fronte Amleto, universalmente noto come uno degli esiti più felici dello straordinario talento di Shakespeare, è sicuramente il dramma che vanta il maggior numero di rappresentazioni teatrali e di trasposizioni cinematografiche. Amleto, il principe danese tormentato dai più contrastanti sentimenti e paralizzato dalle mille esitazioni che gli impediscono di agire risolutamente per vendicare il padre ucciso, da una parte condensa, nella sua enigmatica ma assai eloquente inazione, tutta la crisi spirituale di un’epoca che volge al termine; dall’altra è simbolo, con le sue intime, personalissime ragioni, dell’uomo eternamente in lotta con le antinomie della morale e con la necessità di scegliere ogni giorno il proprio agire. «Se questa troppo, troppo solida carne potesse fondere, evaporare, ricadere in rugiada! Se l’Eterno contro il suicidio non avesse eretto la sua legge! Dio! Mio

Dio! Come tedioso, vuoto, stantio, sterile, mi è il mondo con tutti i suoi usi.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell’importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di King’s Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico *Tutto il teatro*. Re Lear Newton Compton Editori Cura e traduzione di Guido Bulla Edizione integrale con testo inglese a fronte Opera di alta poesia e immensa forza teatrale, il Re Lear nasce nella massima fase creativa di Shakespeare, situandosi quasi certamente fra Otello e Macbeth. Partendo dalla dimensione favolistica e folclorica della spartizione del regno a opera del vecchio sovrano, il dramma ci trascina per gradi nel cuore di una spietata riflessione sui rapporti familiari, sulla crudeltà della lotta per il potere, sugli istinti predatori mai sopiti nell’uomo, fino a raggiungere, dopo un’immersione nel baratro della follia, una sanguinosa e ambigua rigenerazione. È significativo che questa tragedia, manifestando un’allarmante “modernità”, abbia trovato interpreti sensibili ed efficaci nei maggiori registi teatrali e cinematografici del Novecento. «Noi ci faremo carico dei misteri del mondo Come fossimo spie per conto degli dèi. E sopravviveremo, pur tra i muri Di una prigione, ai rami e alle fazioni dei potenti, Guardandoli fluire e rifluire Come onde di marea sotto la luna.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell’importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di King’s Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato in questa collana le opere di Shakespeare in volumi singoli, e nella collana “I Mammut” il volume unico *Tutto il teatro e le raccolte Le commedie e Le grandi tragedie*. William Shakespeare - Hamlet Hamlet is a tragedy by William Shakespeare, believed to have been written between 1599 and 1601. The play, set in Denmark, recounts how Prince Hamlet exacts revenge on his uncle Claudius, who has murdered Hamlet's father, the King, and then taken the throne and married Hamlet's mother. The play vividly charts the course of real and feigned madness-from overwhelming grief to seething rage-and explores themes of treachery, revenge, incest, and moral corruption. Le grandi tragedie Newton Compton Editori Riccardo III • Romeo e Giulietta • Giulio Cesare • Macbeth • Amleto • Re Lear • Otello • Antonio e Cleopatra Introduzione di Tommaso Pisanti Edizioni integrali Le malinconie e la follia (con metodo) del principe danese Amleto; l’amore contrastato e negato di Romeo Montecchi e Giulietta Capuleti; l’ambizione sfrenata delle figlie di Lear; la brama di potere di Lady Macbeth che non si arresta davanti al delitto; la gelosia accecante di Otello: sono solo alcuni dei temi delle più note tragedie di Shakespeare, qui raccolte. Accanto e intorno a questa galleria di personaggi ruotano i caratteri del teatro tragico del Bardo: l’irruzione dell’elemento comico, le apparizioni di spiriti ultraterreni ancora non placati, i fools più saggi dei loro signori; l’esito letale e mortifero è quasi un’impassabile dell’umana condizione. Nei secoli, i testi come le messe in scena delle tragedie shakespeariane non hanno mai smesso di suscitare nei lettori e nel pubblico commozone e ammirazione per la profondità dei temi e per la bellezza del geniale linguaggio poetico. William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Ormai faceva parte dell’importante compagnia del Lord Ciambellano, che godrà di ininterrotto favore a Corte, prendendo sotto Giacomo I il nome di King’s Men. Ad essa Shakespeare dedicherà tutta la sua attività di drammaturgo. Morì il 23 aprile del 1616. La Newton Compton ha pubblicato: *Amleto*, *Antonio e Cleopatra*, *La bisbetica domata*, *Come vi piace*, *Giulio Cesare*, *Il mercante di Venezia*, *Misura per misura*, *Molto rumore per nulla*, *Otello*, *Romeo e Giulietta*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Re Giovanni*, *Re Lear*, *Troilo e Cressida*, *Tutto è bene quel che finisce bene* in volumi singoli; *Tutto il teatro*, *Le grandi tragedie e Le commedie* in volumi unici. Otello Newton Compton Editori Cura e traduzione di Guido Bulla Edizione integrale con testo inglese a fronte L’uxoricidio che suggella nel sangue il breve incontro fra la bianca Desdemona e il nero Otello fa sì che da oltre quattrocento anni – la sua scrittura potrebbe infatti risalire al 1603-4 – quest’opera venga vista soprattutto come la tragedia della gelosia, quasi come il ritratto di un’Italia esotica e proverbialmente passionale. Non sorprende che l’Otello abbia ispirato i grandi melodrammi di Rossini e Verdi. Ma, come hanno avvertito anche i nostri migliori talenti teatrali (Gassman, Randone, Carmelo Bene, Leo De Berardinis, Gabriele Lavia, per citarne solo alcuni), in questa tragedia “privata” si intrecciano molte altre dimensioni: oltre a essere una parabola che parla di scontro di civiltà, di razzismo e di emarginazione, l’Otello è anche, grazie all’arcana creazione shakespeariana di un personaggio come Iago, l’inquietante cronaca di un malvagio condizionamento psichico. Tra le versioni cinematografiche, geniale quella in-

terpretata e diretta da Orson Welles, forse ancor più della riduzione operata dal grande sir Laurence Olivier. Da ricordare anche la magistrale interpretazione di Kenneth Branagh nel ruolo di Iago nel film del 1995. «Oh, state in guardia dalla gelosia, signore! Mostro dagli occhi verdi, si fa gioco Del cibo che lo nutre. Beato vive Quel cornuto che, conscio del suo fato, Non prova amore per chi gli fa torto. Ah, ma quanti momenti amari conta Chi stravede ma dubita, chi sospetta ma adora!» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell’importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di King’s Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato in questa collana le opere di Shakespeare in volumi singoli, e nella collana “I Mammut” il volume unico *Tutto il teatro e le raccolte Le commedie e Le grandi tragedie*. Tutto il teatro Newton Compton Editori Introduzione di Tommaso Pisanti Edizioni integrali «Non appartenne a un’epoca, ma a tutti i tempi», disse di Shakespeare Ben Jonson. William Shakespeare è considerato infatti da sempre il più grande autore teatrale mai esistito. La straordinaria energia creativa e la vastità della sua produzione suscitano nei romantici l’immagine di una «forza immane della natura», di un «genio universale». Oggi, dopo oltre quattro secoli dalla nascita, Shakespeare non cessa di stupirci per la complessità, la bellezza, la varietà della sua poesia e per la “modernità” dei personaggi e delle trame. • La tempesta • I due gentiluomini di Verona • Le allegre comari di Windsor • Misura per misura • La commedia degli errori • Molto rumore per nulla • Pene d’amor perdute • Sogno di una notte di mezza estate • Il mercante di Venezia • Come vi piace • La bisbetica domata • Tutto è bene quel che finisce bene • La dodicesima notte • Il racconto d’inverno • Enrico IV • Enrico V • Enrico VI • Riccardo III • Riccardo II • Re Giovanni • Enrico VIII • Troilo e Cressida • Coriolano • Tito Andronico • Romeo e Giulietta • Timone d’Atene • Giulio Cesare • Macbeth • Amleto • Re Lear • Otello, il Moro di Venezia • Antonio e Cleopatra • Cimbelino • Pericle, principe di Tiro William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Ormai faceva parte dell’importante compagnia del Lord Ciambellano, che godrà di ininterrotto favore a Corte, prendendo sotto Giacomo I il nome di King’s Men. Ad essa Shakespeare dedicherà tutta la sua attività di drammaturgo. Morì il 23 aprile del 1616. La Newton Compton ha pubblicato: *Amleto*, *Antonio e Cleopatra*, *La bisbetica domata*, *Come vi piace*, *Giulio Cesare*, *Il mercante di Venezia*, *Misura per misura*, *Molto rumore per nulla*, *Otello*, *Romeo e Giulietta*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Re Giovanni*, *Re Lear*, *Troilo e Cressida*, *Tutto è bene quel che finisce bene* in volumi singoli; *Tutto il teatro*, *Le grandi tragedie e Le commedie* in volumi unici. Giulio Cesare Newton Compton Editori Cura e traduzione di Flavio Giacomantonio Edizione integrale con testo inglese a fronte Giulio Cesare (1599) fu composta nel difficile periodo di transizione tra un’età dominata dalla tradizione aristotelica e tolemaica a una nuova, segnata dalle idee di Copernico, Bacon e Galileo e attraversata da fermenti di democrazia. È la prima delle tre tragedie ispirate alla storia di Roma. Seguiranno Antonio e Cleopatra (1606/7) e Coriolano (1607/8). L’opera, che prelude alla grande stagione di Amleto, Otello, Macbeth, Re Lear, è imperniata sul conflitto tra fautori del governo di uno e sostenitori della repubblica, fra le ragioni del tiranno “buono”, cui dà voce Marco Antonio, e quelle dei tirannicidi. Non esiste, in Giulio Cesare, un protagonista convenzionale: Cesare, Bruto, Cassio, Antonio, Ottavio sono solo simboli che operano in funzione dello scontro delle ideologie. In tal senso, Antonio è il vendicatore di Cesare, il fantasma rappresenta la continuità del cesarismo e Ottavio ne è l’erede. Questa tragedia ha conosciuto anche una celebre trasposizione cinematografica in cui Marlon Brando interpretava magistralmente il ruolo di Antonio. «Amici, romani, concittadini, prestatemi orecchio: io sono qui per seppellire Cesare, non per celebrarlo. Il male che l’uomo compie vive oltre la sua morte; il bene è spesso sotterrato con le sue ossa. Lo stesso sia per Cesare.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell’importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di King’s Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico *Tutto il teatro*. Molto rumore per nulla Newton Compton Editori Cura e traduzione di Maura Del Serra Edizione integrale con testo inglese a fronte Scritta sullo scorcio del sedicesimo secolo, alla fine della fase giovanile della produzione shakespeariana e congenere alle altre tre “commedie romantiche” o tragicommedie coeve (Il mercante di Venezia, *Come vi piace*, *La dodicesima notte*), *Molto rumore per nulla* è improntata a un fresco gioco scenico che decanta in accenti lirici e meditativi la consumata eleganza della scenografia verbale. Prendendo spunto dalla commedia cortese e dalla novellistica italiana, fonde i succhi composi-

ti dell'arguzia concettista con quelli sapidi della farsa popolare. Ne risulta una polifonia lirica brillante e persuasiva, che ritrae con mano inimitabile il gioco dei sentimenti e dei destini. «Allora, per la verità, mi sembra troppo bassa per un'alta lode, troppo scura per una chiara lode, e troppo piccola per una grande lode. Solo questo posso riconoscerle di buono, che se fosse diversa da com'è, non sarebbe bella, e che, essendo com'è, non mi piace.» Macbeth Newton Compton Editori Cura e traduzione di Guido Bulla Edizione integrale con testo inglese a fronte Tragedia dell'ambizione e del potere, questo capolavoro shakespeariano, tra gli esiti più alti della letteratura drammatica di tutti i tempi, narra di una torbida e violenta ambizione che trasforma Macbeth, uomo di doti eccezionali, in un autentico criminale; di forze oscure e incontrollabili, da cui ci lasciamo dominare (incarnate nelle tre streghe) e di valori imprescindibili, che non si possono impunemente infrangere, pena la pazzia, il baratro in cui Macbeth scivola distruggendo con le sue mani ogni possibilità di salvezza. Insieme con lui si perde la sua complice, la moglie, quella Lady Macbeth che è una delle più tragiche e intense figure femminili di tutti i tempi. Rappresentata probabilmente nel 1606, Macbeth è opera di grandi passioni, grandi caratteri, grandi inquietudini e di perenne attualità. Ne ricordiamo le splendide versioni cinematografiche di O. Welles (1948), di A. Kurosawa (1957) e di R. Polanski (1971). William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico Tutto il teatro. La tempesta Newton Compton Editori Cura e traduzione di Guido Bulla Edizione integrale con testo inglese a fronte Vero archetipo della cultura moderna, La tempesta, forse l'ultima opera scritta per intero da Shakespeare, è uno scrigno di significati. Grazie alla sua consuetudine con le pratiche di magia, Prospero, duca di Milano esiliato su un'isola deserta insieme alla candida figlia Miranda, riesce a vendicarsi dell'usurpatore, suo fratello Antonio, e del suo complice Alonso re di Napoli. Avversato dal subumano Caliban, servo diabolico e deforme, ma assecondato da Ariel, delicato spirito dell'aria, Prospero riprende infine il proprio ducato. Il matrimonio tra Miranda e Ferdinando, figlio di Alonso, stende un velo di riconciliazione sulla vicenda. Eterea come l'essenza di Ariel, profonda come la saggezza di Prospero, la commedia cela dietro la trama fiabesca una stupefacente ricchezza di spunti e motivi. Innumerevoli le interpretazioni critiche (d'impostazione filosofica, politica, religiosa, psicoanalitica, postcoloniale, neostoricistica, di gender...) che l'opera continua a suscitare. Ma forse La tempesta è "solo" la splendida favola della virtù, intesa come bellezza, integrità morale e generosità, che lotta contro la cattiveria e la volgarità. Nella recente versione cinematografica di Julie Taymor (2010) l'interpretazione di un Prospero al femminile è affidata al premio Oscar Helen Mirren. «Lo stesso immenso globo e quello che contiene, Sì, tutto andrà dissolto, e, come lo spettacolo Incorporato che abbiamo visto svanire, Non lascerà uno strascico di nuvole. Siamo della materia di cui son fatti i sogni, Ed è cinta da un sonno la nostra vita piccola.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico Tutto il teatro. Ulisse Newton Compton Editori Cura di Enrico Terrinoni Traduzione di Enrico Terrinoni con Carlo Bigazzi Edizione integrale Ulisse di James Joyce, sin dal giorno della sua pubblicazione - il 2 febbraio del 1922, quarantesimo compleanno dell'autore - era destinato a mutare radicalmente le sorti della letteratura contemporanea. Il romanzo è la cronaca di una giornata reale, un inno alla cultura e alla saggezza popolare, e il canto di un'umanità rinnovata. L'intera vicenda si svolge in meno di ventiquattro ore, tra i primi bagliori del mattino del 16 giugno 1904 - data in cui Joyce incontra Nora Barnacle, la futura compagna di una vita, che nel tardo pomeriggio dello stesso giorno lo farà «diventare uomo»... - fino alle prime ore della notte del giorno seguente. Il protagonista principale, l'ebreo irlandese Leopold Bloom, non è un eroe o un antieroe, ma semplicemente un uomo di larghe vedute e grande umanità, sempre attento verso il più debole e il diverso, e capace di cortesia anche nei confronti di chi queste doti non userà con lui. Gli altri protagonisti sono il giovane intellettuale, brillante ma frustrato Stephen Dedalus - già personaggio principale del libro precedente di Joyce, Dedalus. Un ritratto dell'artista da giovane - e Molly Bloom, la moglie dell'ebreo, vera e propria regina del romanzo. Alla fine, stesa sul vecchio letto scricchiolante, Molly sarà intenta a riflettere - in un monologo di più di ventimila parole non scandite da punteggiatura - sulla giornata appena trascorsa, sul suo tradimento del marito, su ogni ricordo del passato, e sui potenziali futuri immaginati. Figura dalla

solida corporeità, Molly è una donna gloriosamente istintiva, ma anche resistente a una qualunque forma di caratterizzazione categorica. Ulisse è un romanzo della mente: i monologhi interiori e il flusso di coscienza sono una versione moderna dei soliloqui amletici. Si insinuano gradualmente nelle trame dell'opera, fino a dissolvere ogni limite tra narrazione realistico-naturalista e impressione grafica del pensiero vagante. «Chiunque legga Ulisse può dichiararsi un esperto», spiega Declan Kiberd. È un testo che detta le condizioni della propria lettura. James Joyce nasce a Dublino il 2 febbraio del 1882. Nel 1904 abbandona l'Irlanda e parte con la compagna Nora per l'Europa. Vivranno a Pola, Trieste, Roma, Parigi e Zurigo. La prima opera narrativa, Gente di Dublino, esce nel 1914, stesso anno in cui vede la pubblicazione il romanzo autobiografico Dedalus. Ulisse è del 1922 - ma in America sarà assolto dall'accusa di oscenità solo nel 1933. Nel 1939 viene pubblicata la sua opera più visionaria, La veglia di Finnegan. Joyce muore a Zurigo il 13 gennaio del 1941, in seguito ad un'operazione. La Newton Compton ha già pubblicato Gente di Dublino e Ritratto dell'artista da giovane. Sogno di una notte di mezza estate Newton Compton Editori Edizione integrale Cura e traduzione di Guido Bulla Nel Sogno di una notte di mezza estate, scritto quasi contemporaneamente a Romeo e Giulietta, s'intrecciano quattro vicende. Mentre Teseo, duca di Atene, sta per sposare l'Amazzone Ippolita dopo averla sconfitta in battaglia, i rapporti fra due coppie di giovani cittadini (Ermiia e Lisandro, Elena e Demetrio), e persino quelli tra i sovrani delle Fate Oberon e Titania, sono inizialmente problematici. In un bosco popolato di presenze soprannaturali, la magia di un fiore e l'intervento di Puck, folletto pasticcione, creano e poi risolvono, nel corso di una lunga notte estiva, situazioni di totale anarchia dei sensi. Se agli ingredienti aggiungiamo un'irresistibile compagnia di guitti intenti ad allestire tragicomiche storie d'amore, prodigiose metamorfosi e una altrettanto prodigiosa varietà poetica, otterremo una delle più belle commedie di Shakespeare. Non si contano le versioni teatrali e cinematografiche, le pellicole d'animazione, le musiche, le opere liriche, i balletti, i quadri e i fumetti che hanno tratto ispirazione dal Sogno. William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Ormai faceva parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godrà di ininterrotto favore a Corte, prendendo sotto Giacomo I il nome di King's Men. Ad essa Shakespeare dedicherà tutta la sua attività di drammaturgo. Morì il 23 aprile del 1616. La Newton Compton ha pubblicato: Amleto, Antonio e Cleopatra, La bisbetica domata. Come vi piace, Giulio Cesare, Il mercante di Venezia, Misura per misura, Molto rumore per nulla, Otello, Romeo e Giulietta, Sogno di una notte di mezza estate, Re Giovanni, Re Lear, Troilo e Cressida, Tutto è bene quel che finisce bene in volumi singoli; Tutto il teatro. Le grandi tragedie e Le commedie in volumi unici. Tutto è bene quel che finisce bene Newton Compton Editori Traduzione di Nicoletta Rosati Bizzotto Edizione integrale con testo inglese a fronte Tutto è bene quel che finisce bene, commedia scritta fra il 1602 e il 1603 e ispirata a una novella del Decameron di Boccaccio, è la più picaresca fra le opere shakespeariane. La protagonista, Elena, garantisce il re di Francia da una grave malattia e come ricompensa viene concessa in sposa all'uomo di cui è innamorata, il conte Bertram. Questi però, vanesio e sfuggente, non ricambia i suoi sentimenti e parte per la guerra, avvertendo Elena che potrà davvero considerarsi sua moglie solo se riuscirà a sfilargli un anello che lui ha sempre al dito e se resterà incinta di colui che ha preteso come marito. Lei, determinata nei suoi intenti, sa cosa vuole ed è disposta a tutto pur di ottenerlo, tuttavia Bertram sembra alla fine cedere più per sfinimento che per reale convinzione: il lieto fine ha insomma il gusto di un po' amaro della rassegnazione. «Sono distrutta; la mia vita è finita, finita, senza Bertram; tanto varrebbe che amassi un fulgido astro e sperassi di farne il mio sposo, a tal misura egli è al di sopra di me. Nel suo radioso splendore, nella sua luce riflessa debbo trovare conforto, non nella sua orbita. Così da solo si condanna il mio ambizioso amore; la cerva che desidera accoppiarsi al leone destinata è a morire per amore.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato in questa collana le opere di Shakespeare in volumi singoli, e nella collana "I Mammut" il volume unico Tutto il teatro e le raccolte Le commedie e Le grandi tragedie. La bisbetica domata Newton Compton Editori Cura e traduzione di Guido Bulla Edizione integrale con testo inglese a fronte Commedia dalla datazione problematica (1593, 1590-91 o 1588?), La bisbetica domata è una festa di trame incrociate, scambi d'identità, manipolazioni linguistiche. In una Padova reinventata, ci viene descritta la vigorosa conquista dell'indomita Caterina da parte del caparbio veronese Petruccio. Non tutti sanno però che il testo shakespeariano è contenuto in una cornice che rende i due protagonisti personaggi di una rappresen-

tazione teatrale cui altri personaggi assistono in scena. Una commedia nella commedia, quindi. Una sorta di distanziamento che ridimensiona un finale tutto giocato sul trionfo della falloccrazia: una brutale asserzione della superiorità maschile o un fine gioco teatrale che decostruisce tale assunto dall'interno? Il dibattito è aperto. Della vivacissima, spumeggiante commedia di Shakespeare è famosa la versione cinematografica di Zeffirelli che vide Richard Burton e Liz Taylor nei panni di Petruccio e Caterina. «La lingua esprimerà la rabbia che ho nel cuore, O, a tenerla nascosta, il cuore scoppierà. Piuttosto che ciò avvenga, sarò del tutto libera. Di sfogarmi, a parole, finché voglio.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico Tutto il teatro. Antonio e Cleopatra Newton Compton Editori Cura e traduzione di Guido Bulla Edizione integrale con testo inglese a fronte Non inganni l'ampio respiro di Antonio e Cleopatra, tragedia che si svolge in tre continenti. In questo ambizioso affresco drammatico in cui la scenografia verbale di Shakespeare evoca più di 40 ambientazioni, 34 personaggi e un imprecisato numero di comparse, ogni grandezza è corrosa dall'interno. Rifuggendo da tronfie celebrazioni, Antonio e Cleopatra (scritta forse nel 1606-7) è piuttosto, in più sensi, un'opera crepuscolare: l'ombra del flusso della vita e della storia si stende uniforme sul declino dei due maturi amanti (sulla morte teatrale di Cleopatra come sul suicidio "romano" di Antonio) e sul goffo e "machiavellico" Ottavio Cesare, giovane vincitore presentato in termini poetizzanti e ironici. Non è un caso che il Novecento abbia particolarmente apprezzato quest'opera disincantata che mescola tragico, comico, grottesco. «Non versare una lacrima, ti dico: una di esse vale per intero Tutto quanto s'è vinto e s'è perduto. Dammi un bacio. Ciò basta a ripagarmi. Come messo ho inviato il precettore; È ritornato? Amore, son pieno di piombo. Ehi voi, là dentro: vino e cibo! La Fortuna sa che Quanto più ci colpisce, tanto più la scherniamo.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato in questa collana le opere di Shakespeare in volumi singoli, e nella collana "I Mammut" il volume unico Tutto il teatro e le raccolte Le commedie e Le grandi tragedie. Romeo e Giulietta Newton Compton Editori Cura e traduzione di Guido Bulla Testo inglese a fronte Edizione integrale «Ciò che è davvero potente nello stile di Lührman è il modo in cui cerca di trasmettere le emozioni più profonde e drammatiche dell'animo umano, costringendoti a fare la stessa cosa. Ed è quello che ho fatto per il mio Romeo.» Leonardo DiCaprio Romeo e Giulietta è la più bella storia d'amore del mondo. In una Verona piagata dalla faida tra le loro famiglie, il giovane Romeo e la tredicenne Giulietta si innamorano perdutamente al primo sguardo. Prima che il peso del passato e un destino implacabile si abbattano sugli amanti, la loro passione adolescente ci regala versi di intensità straordinaria in cui si combinano spiritualità ed erotismo puro. Sullo stupefacente cast di caratteri s'evetta Mercuzio, creazione quasi ultraterrena, epitome della gioventù e della poesia. Innumerevoli, oltre ai continui allestimenti teatrali, le elaborazioni musicali ispirate a questo capolavoro (si pensi solo a Bellini, Berlioz, Gounod, Čajkovskij, Prokof'ev). Note versioni filmiche sono quelle di Castellani (1954), Zeffirelli (1968), Lührmann (1996), Carlei (2013). William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Ormai faceva parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godrà di ininterrotto favore a Corte, prendendo sotto Giacomo I il nome di King's Men. Ad essa Shakespeare dedicherà tutta la sua attività di drammaturgo. Morì il 23 aprile del 1616. La Newton Compton ha pubblicato: Amleto, Antonio e Cleopatra, La bisbetica domata, Come vi piace, Giulio Cesare, Il mercante di Venezia, Misura per misura, Molto rumore per nulla, Otello, Romeo e Giulietta, Sogno di una notte di mezza estate, Re Giovanni, Re Lear, Troilo e Cressida, Tutto è bene quel che finisce bene in volumi singoli; Tutto il teatro, Le grandi tragedie e Le commedie in volumi unici. Macbeth ABDO Publishing Company The works of William Shakespeare come alive in these stunning graphic novels adaptation using the original Shakespearean dialog. The world-class art, betrayal, murder, and madness of Macbeth will capture the attention of reluctant readers. Supplement your traditional Shakespearean sources with the graphic novel adaptation that will help readers imagine the action like never before. Graphic Planet is an imprint of Magic Wagon, a division of ABDO Publishing Group. Grades 5-10. Il mercante di Venezia Newton Compton Editori Cura e traduzione di Luigi Squarzina Edizione integrale con testo inglese a fronte Nasce

con Il mercante di Venezia, tra le «tragicommedie» più note e rappresentate di Shakespeare, una delle prime grandi, plastiche figure del drammaturgo inglese, quella dell'ebreo Shylock, implacabile nell'esigere, come convenuto per contratto, la «libbra di carne» del mercante Antonio. Al di là di ogni sospetto di antisemitismo (estraneo alla tollerante multilateralità shakespeariana) Shylock diviene personaggio emblematico di una mutazione epocale che, mettendo in crisi i tradizionali valori "cavallereschi", introduce la cultura dell'intraprendenza economica, dell'idolatria del denaro e dei guadagni, in una Venezia centro di traffici e di affari. A tutto ciò si contrappongono il mondo idillico di Belmonte e la fiabesca storia d'amore di Bassanio e Porzia che non riescono comunque a fuggire il malinconico senso di una svolta ormai inderogabile. «Dall'uomo che non ha musica dentro di sé, e non si commuove all'armonia dei suoni, aspettati tradimenti, infingimenti e rapine. I moti del suo animo sono opachi come la notte, le sue passioni nere come l'Erebo. Non fidartene. Ascolta la musica.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo i il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico Tutto il teatro. The Man of Numbers A&C BlackIn 1202, a 32-year old Italian finished one of the most influential books of all time, which introduced modern arithmetic to Western Europe. Devised in India in the seventh and eighth centuries and brought to North Africa by Muslim traders, the Hindu-Arabic system helped transform the West into the dominant force in science, technology, and commerce, leaving behind Muslim cultures which had long known it but had failed to see its potential. The young Italian, Leonardo of Pisa (better known today as Fibonacci), had learned the Hindu number system when he traveled to North Africa with his father, a customs agent. The book he created was Liber abbaci, the 'Book of Calculation', and the revolution that followed its publication was enormous. Arithmetic made it possible for ordinary people to buy and sell goods, convert currencies, and keep accurate records of possessions more readily than ever before. Liber abbaci's publication led directly to large-scale international commerce and the scientific revolution of the Renaissance. Yet despite the ubiquity of his discoveries, Leonardo of Pisa remains an enigma. His name is best known today in association with an exercise in Liber abbaci whose solution gives rise to a sequence of numbers - the Fibonacci sequence - used by some to predict the rise and fall of financial markets, and evident in myriad biological structures. In The Man of Numbers, Keith Devlin recreates the life and enduring legacy of an overlooked genius, and in the process makes clear how central numbers and mathematics are to our daily lives. Empty Simon and Schuster A girl tumbles into a downward spiral when a romantic encounter turns violent in this heartwrenching novel from the author of Cracked. Dell is used to disappointment. Ever since her dad left, it's been one let down after another. But no one—not even her best friend—understands all the pain she's going through. So Dell hides behind self-deprecating jokes and forced smiles. Then the one person she trusts betrays her. Dell is beyond devastated. Without anyone to turn to for comfort, her depression and self-loathing spin out of control. But just how far will she go to make all the heartbreak and the name-calling stop? The Stone Monkey Simon and Schuster The page-turning New York Times best-seller from Jeffery Deaver's "simply outstanding" (San Jose Mercury News) Lincoln Rhyme series! The FBI has recruited forensics expert Lincoln Rhyme and his protégée, Amelia Sachs, to capture "the Ghost," a homicidal immigrant smuggler. But when they corner him aboard a cargo ship, the bust goes disastrously wrong and the Ghost escapes. Now the killer must eliminate two families who witnessed his flight before they jumped ship and vanished. . . . Searching New York City's Chinatown, can Rhyme and Sachs find the Ghost's targets before he does? The Daughter Harper Collins In the tradition of Gillian Flynn, Tana French, and Ruth Rendell, this compelling and clever psychological thriller spins the harrowing tale of a mother's obsessive search for her missing daughter. Jenny is a successful family doctor, the mother of three great teenagers, married to a celebrated neurosurgeon. But when her youngest child, fifteen-year-old Naomi, doesn't come home after her school play, Jenny's seemingly ideal life begins to crumble. The authorities launch a nationwide search with no success. Naomi has vanished, and her family is broken. As the months pass, the worst-case scenarios—kidnapping, murder—seem less plausible. The trail has gone cold. Yet for a desperate Jenny, the search has barely begun. More than a year after her daughter's disappearance, she's still digging for answers—and what she finds disturbs her. Everyone she's trusted, everyone she thought she knew, has been keeping secrets, especially Naomi. Piecing together the traces her daughter left behind, Jenny discovers a very different Naomi from the girl she thought she'd raised. The RSC Shakespeare: The Complete Works Bloomsbury Publishing "The text

of any Shakespeare play is a living negotiable entity: scholarship and theatre practice work together to keep the plays alive and vividly present." – Gregory Doran, RSC Artistic Director Developed in partnership with the Royal Shakespeare Company, this Complete Works of William Shakespeare combines exemplary textual scholarship with beautiful design. Curated by expert editors Sir Jonathan Bate and Professor Eric Rasmussen, the text in this collection is based on the iconic 1623 First Folio: the first and original Complete Works lovingly assembled by Shakespeare's fellow actors, and the version of Shakespeare's text preferred by many actors and directors today. This stunning revised edition goes further to present Shakespeare's plays as they were originally intended – as living theatre to be enjoyed and performed on stage. Along with new colour photographs from a vibrant range of RSC productions, a new Stage Notes feature documenting the staging choices in 100 RSC productions showcases the myriad ways in which Shakespeare's plays can be brought to life. Now featuring the entire range of Shakespeare's plays, poems and sonnets, this edition is expanded to include both The Passionate Pilgrim and A Lover's Complaint. Along with Bate's excellent general introduction and short essays, this collection includes a range of aids to the reader such as on-page notes explaining unfamiliar terms and key facts boxes providing plot summaries and additional helpful context. A Complete Works for the 21st century, this versatile and highly collectable edition will inspire students, theatre practitioners and lovers of Shakespeare everywhere. - Catalog of Copyright Entries. Third Series Copyright Office, Library of Congress As a Man Grows Older Pickle Partners Publishing Not so long ago Emilio Brentani was a promising young author. Now he is an insurance agent on the fast track to forty. He gains a new lease on life, though, when he falls for the young and gorgeous Angiolina—except that his angel just happens to be an unapologetic cheat. But what begins as a comedy of infatuated misunderstanding ends in tragedy, as Emilio's jealous persistence in his folly—against his friends' and devoted sister's advice, and even his own best knowledge—leads to the loss of the one person who, too late, he realizes he truly loves. Marked by deep humanity and earthy humor, by psychological insight and an elegant simplicity of style, As a Man Grows Older (Senilità, in Italian; the English title was the suggestion of Svevo's great friend and admirer, James Joyce) is a brilliant study of hopeless love and hapless indecision. It is a masterwork of Italian literature, here beautifully rendered into English in Beryl de Zoete's classic translation. - Print ed. "The poem of our complex modern madness."—EUGENIO MONTALE "Svevo has the capacity—so rare as to be almost unknown in the English novel—of handling emotional relationships with a combined tenderness, humour and realism."—THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT Hamlet Bloomsbury Publishing This Arden edition of Hamlet, arguably Shakespeare's greatest tragedy, presents an authoritative, modernized text based on the Second Quarto text with a new introductory essay covering key productions and criticism in the decade since its first publication. A timely up-date in the 400th anniversary year of Shakespeare's death which will ensure the Arden edition continues to offer students a comprehensive and current critical account of the play, alongside the most reliable and fully-annotated text available. Stoner New York Review of Books Discover an American masterpiece. This unassuming story about the life of a quiet English professor has earned the admiration of readers all over the globe. William Stoner is born at the end of the nineteenth century into a dirt-poor Missouri farming family. Sent to the state university to study agronomy, he instead falls in love with English literature and embraces a scholar's life, so different from the hardscrabble existence he has known. And yet as the years pass, Stoner encounters a succession of disappointments: marriage into a "proper" family estranges him from his parents; his career is stymied; his wife and daughter turn coldly away from him; a transforming experience of new love ends under threat of scandal. Driven ever deeper within himself, Stoner rediscovers the stoic silence of his forebears and confronts an essential solitude. John Williams's luminous and deeply moving novel is a work of quiet perfection. William Stoner emerges from it not only as an archetypal American, but as an unlikely existential hero, standing, like a figure in a painting by Edward Hopper, in stark relief against an unforgiving world. William Shakespeare Tragedies Simon and Schuster Twelve of Shakespeare's most profound and moving dramas in one elegant volume. William Shakespeare's tragedies introduced the world to some of the most well-known characters in literature, including Romeo, Juliet, Macbeth, Hamlet, King Lear, and Othello. This handsome Word Cloud volume includes all twelve works from the First Folio that are commonly classified as tragedies—but the feelings that Shakespeare's words can evoke range across the spectrum of human emotion. Shakespeare's Restless World Penguin The New York Times bestselling author of A History of the World in 100 Objects brings the world of Shakespeare and the Tudor era of Elizabeth I into focus We feel we know Shakespeare's characters. Think of Hamlet, trapped in indecision, or Macbeth's merciless and ultimately self-destructive ambition, or the Machiavellian rise and short reign

of Richard III. They are so vital, so alive and real that we can see aspects of ourselves in them. But their world was at once familiar and nothing like our own. In this brilliant work of historical reconstruction Neil MacGregor and his team at the British Museum, working together in a landmark collaboration with the Royal Shakespeare Company and the BBC, bring us twenty objects that capture the essence of Shakespeare's universe. A perfect complement to A History of the World in 100 Objects, MacGregor's landmark New York Times bestseller, Shakespeare's Restless World highlights a turning point in human history. This magnificent book, illustrated throughout with more than one hundred vibrant color photographs, invites you to travel back in history and to touch, smell, and feel what life was like at that pivotal moment, when humankind leaped into the modern age. This was an exhilarating time when discoveries in science and technology altered the parameters of the known world. Sir Francis Drake's circumnavigation map allows us to imagine the age of exploration from the point of view of one of its most ambitious navigators. A bishop's cup captures the most sacred and divisive act in Christendom. With A History of the World in 100 Objects, MacGregor pioneered a new way of telling history through artifacts. Now he trains his eye closer to home, on a subject that has mesmerized him since childhood, and lets us see Shakespeare and his world in a whole new light. Jit Prentice Hall Umass Lowell Cupid & Psyche Manga Majesty Tyndale House Publishers, Inc. This last book in the six-volume series from NEXTManga combines cutting-edge illustration with fast-paced storytelling to deliver biblical truth to an ever-changing, postmodern culture. More than 10 million books in over 40 different languages have been distributed worldwide in the series. - Musicals The Sapphire Widow Crown A sweeping, breathtaking story of love and betrayal from the internationally bestselling author of The Tea Planter's Wife Ceylon, 1935. Louisa Reeve, the daughter of a successful British gem trader, and her husband Elliot, a charming, thrill-seeking businessman, seem like the couple who have it all. Except what they long for more than anything: a child. While Louisa struggles with miscarriages, Elliot is increasingly absent, spending much of his time at a nearby cinnamon plantation, overlooking the Indian ocean. After his sudden death, Louisa is left alone to solve the mystery he left behind. Revisiting the plantation at Cinnamon Hills, she finds herself unexpectedly drawn towards the owner, Leo, a rugged outdoors man with a checkered past. The plantation casts a spell, but all is not as it seems. And when Elliot's shocking betrayal is revealed, Louisa has only Leo to turn to. . . . The Best 296 Business Schools, 2013 Edition Princeton Review Provides a detailed overview of the best business schools across North America, including information on each school's academic program, competitiveness, financial aid, admissions requirements and social scenes. Original. Guide to Trans King Lear You Drive Me Crazy Head of Zeus Ltd A fun, feisty romance, perfect for fans of Sophie Kinsella and Paige Toon. What girl doesn't dream of an amazing promotion working on the other side of the world? This once in a lifetime opportunity is presented to 28-year-old investment banker, Maddison Johnson and instantly fills her with abject fear. It isn't the New York transfer she had set her heart on... she's going to South Korea, instead. To make things worse, her boss Mark Kim doesn't go out of his way to make it easy for her to adapt to her new environment. Plunged into a world she knows nothing about with a man she can't stand, Maddison finds herself forced to adapt and grow up quickly. Maybe in the process she will stumble over something wonderful and quite unexpected... What people are saying about YOU DRIVE ME CRAZY: 'I found myself gutted I had to put the book down and go to bed after my first stint of reading' 'Very entertaining, really interesting that the storyline revolved around working life as well as the personal' The Complete Pelican Shakespeare Penguin This major new complete edition of Shakespeare's works combines accessibility with the latest scholarship. Each play and collection of poems is preceded by a substantial introduction that looks at textual and literary-historical issues. The texts themselves have been scrupulously edited and are accompanied by same-page notes and glossaries. Particular attention has been paid to the design of the book to ensure that this first new edition of the twenty-first century is both attractive and approachable. Toilet Kid Univ. of Queensland Press Hungry? Need lunch? Want the perfect food to impress your girlfriend? Then you need to see Matt, because Matt has an amazing talent. It's called ... Tuckshop. Matt a.k.a. 'The Tuckshop Kid' is back! And he's smaller than ever! He's lost weight, is sort-of enjoying exercise and is going out with the perfect girl, Kayla, who loves food as much as he does. He can hardly believe his luck. But when Matt uncovers Kayla's secret, he realises that no one is perfect and sometimes problems can take on a life of their own. From the author of the award-winning book The Tuckshop Kid comes the companion adventure about food, friendship and finding your way. Twelve of Shakespeare's most profound and moving dramas in one elegant volume. William Shakespeare's tragedies introduced the world to some of the most well-known characters in literature, including Romeo, Juliet, Macbeth, Hamlet, King Lear, and Othello. This handsome Word Cloud volume

includes all twelve works from the First Folio that are commonly classified as tragedies—but the feelings that Shakespeare's words can evoke range across the spectrum of human emotion.

A sweeping, breathtaking story of love and betrayal from the internationally bestselling author of *The Tea Planter's Wife Ceylon*, 1935. Louisa Reeve, the daughter of a successful British gem trader, and her husband Elliot, a charming, thrill-seeking businessman, seem like the couple who have it all. Except what they long for more than anything: a child. While Louisa struggles with miscarriages, Elliot is increasingly absent, spending much of his time at a nearby cinnamon plantation, overlooking the Indian ocean. After his sudden death, Louisa is left alone to solve the mystery he left behind. Revisiting the plantation at Cinnamon Hills, she finds herself unexpectedly drawn towards the owner, Leo, a rugged outdoors man with a checkered past. The plantation casts a spell, but all is not as it seems. And when Elliot's shocking betrayal is revealed, Louisa has only Leo to turn to . . .

Not so long ago Emilio Brentani was a promising young author. Now he is an insurance agent on the fast track to forty. He gains a new lease on life, though, when he falls for the young and gorgeous Angiolina—except that his angel just happens to be an unapologetic cheat. But what begins as a comedy of infatuated misunderstanding ends in tragedy, as Emilio's jealous persistence in his folly—against his friends' and devoted sister's advice, and even his own best knowledge—leads to the loss of the one person who, too late, he realizes he truly loves. Marked by deep humanity and earthy humor, by psychological insight and an elegant simplicity of style, *As a Man Grows Older* (Senilità, in Italian; the English title was the suggestion of Svevo's great friend and admirer, James Joyce) is a brilliant study of hopeless love and hapless indecision. It is a masterwork of Italian literature, here beautifully rendered into English in Beryl de Zoete's classic translation. -Print ed. "The poem of our complex modern madness."—EUGENIO MONTALE "Svevo has the capacity—so rare as to be almost unknown in the English novel—of handling emotional relationships with a combined tenderness, humour and realism."—THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT

The works of William Shakespeare come alive in these stunning graphic novels adaptation using the original Shakespearean dialog. The world-class art, betrayal, murder, and madness of Macbeth will capture the attention of reluctant readers. Supplement your traditional Shakespearean sources with the graphic novel adaptation that will help readers imagine the action like never before. Graphic Planet is an imprint of Magic Wagon, a division of ABDO Publishing Group. Grades 5-10.

A fun, feisty romance, perfect for fans of Sophie Kinsella and Paige Toon. What girl doesn't dream of an amazing promotion working on the other side of the world? This once in a lifetime opportunity is presented to 28-year-old investment banker, Maddison Johnson and instantly fills her with abject fear. It isn't the New York transfer she had set her heart on... she's going to South Korea, in-

stead. To make things worse, her boss Mark Kim doesn't go out of his way to make it easy for her to adapt to her new environment. Plunged into a world she knows nothing about with a man she can't stand, Maddison finds herself forced to adapt and grow up quickly. Maybe in the process she will stumble over something wonderful and quite unexpected... What people are saying about YOU DRIVE ME CRAZY: 'I found myself gutted I had to put the book down and go to bed after my first stint of reading' 'Very entertaining, really interesting that the storyline revolved around working life as well as the personal'

"The text of any Shakespeare play is a living negotiable entity: scholarship and theatre practice work together to keep the plays alive and vividly present." – Gregory Doran, RSC Artistic Director Developed in partnership with the Royal Shakespeare Company, this Complete Works of William Shakespeare combines exemplary textual scholarship with beautiful design. Curated by expert editors Sir Jonathan Bate and Professor Eric Rasmussen, the text in this collection is based on the iconic 1623 First Folio: the first and original Complete Works lovingly assembled by Shakespeare's fellow actors, and the version of Shakespeare's text preferred by many actors and directors today. This stunning revised edition goes further to present Shakespeare's plays as they were originally intended – as living theatre to be enjoyed and performed on stage. Along with new colour photographs from a vibrant range of RSC productions, a new Stage Notes feature documenting the staging choices in 100 RSC productions showcases the myriad ways in which Shakespeare's plays can be brought to life. Now featuring the entire range of Shakespeare's plays, poems and sonnets, this edition is expanded to include both *The Passionate Pilgrim* and *A Lover's Complaint*. Along with Bate's excellent general introduction and short essays, this collection includes a range of aids to the reader such as on-page notes explaining unfamiliar terms and key facts boxes providing plot summaries and additional helpful context. A Complete Works for the 21st century, this versatile and highly collectable edition will inspire students, theatre practitioners and lovers of Shakespeare everywhere.

This Arden edition of *Hamlet*, arguably Shakespeare's greatest tragedy, presents an authoritative, modernized text based on the Second Quarto text with a new introductory essay covering key productions and criticism in the decade since its first publication. A timely up-date in the 400th anniversary year of Shakespeare's death which will ensure the Arden edition continues to offer students a comprehensive and current critical account of the play, alongside the most reliable and fully-annotated text available.

This last book in the six-volume series from NEXTmanga combines cutting-edge illustration with fast-paced storytelling to deliver biblical truth to an ever-changing, postmodern culture. More than

10 million books in over 40 different languages have been distributed worldwide in the series.

Cura e traduzione di Maura Del Serra Edizione integrale con testo inglese a fronte Scritta sullo scorcio del sedicesimo secolo, alla fine della fase giovanile della produzione shakespeariana e congenere alle altre tre "commedie romantiche" o tragicommedie coeve (*Il mercante di Venezia*, *Come vi piace*, *La dodicesima notte*), *Molto rumore per nulla* è improntata a un fresco gioco scenico che decanta in accenti lirici e meditativi la consumata eleganza della scenografia verbale. Prendendo spunto dalla commedia cortese e dalla novellistica italiana, fonde i succhi compositi dell'arguzia concettista con quelli sapidi della farsa popolare. Ne risulta una polifonia lirica brillante e persuasiva, che ritrae con mano inimitabile il gioco dei sentimenti e dei destini. «Allora, per la verità, mi sembra troppo bassa per un'alta lode, troppo scura per una chiara lode, e troppo piccola per una grande lode. Solo questo posso riconoscerle di buono, che se fosse diversa da com'è, non sarebbe bella, e che, essendo com'è, non mi piace.»

Hamlet is a tragedy by William Shakespeare, believed to have been written between 1599 and 1601. The play, set in Denmark, recounts how Prince Hamlet exacts revenge on his uncle Claudius, who has murdered Hamlet's father, the King, and then taken the throne and married Hamlet's mother. The play vividly charts the course of real and feigned madness-from overwhelming grief to seething rage-and explores themes of treachery, revenge, incest, and moral corruption.

Cura e traduzione di Guido Bulla Edizione integrale con testo inglese a fronte Commedia dalla datazione problematica (1593, 1590-91 o 1588?), *La bisbetica domata* è una festa di trame incrociate, scambi d'identità, manipolazioni linguistiche. In una Padova reinventata, ci viene descritta la vigorosa conquista dell'indomita Caterina da parte del caparbio veronese Petruccio. Non tutti sanno però che il testo shakespeariano è contenuto in una cornice che rende i due protagonisti personaggi di una rappresentazione teatrale cui altri personaggi assistono in scena. Una commedia nella commedia, quindi. Una sorta di distanziamento che ridimensiona un finale tutto giocato sul trionfo della falloccrazia: una brutale asserzione della superiorità maschile o un fine gioco teatrale che decostruisce tale assunto dall'interno? Il dibattito è aperto. Della vivacissima, spumeggiante commedia di Shakespeare è famosa la versione cinematografica di Zeffirelli che vide Richard Burton e Liz Taylor nei panni di Petruccio e Caterina. «La lingua esprimerà la rabbia che ho nel cuore, O, tenerla nascosta, il cuore scoppiereà. Piuttosto che ciò avvenga, sarò del tutto libera Di sfogarmi, a parole, finché voglio.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico *Tutto il teatro*.